



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ημερίδα Ο Τόπος μέσα από διαφορετικές οπτικές

Χώρος: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (25^{ης} Μαρτίου & Παραλίας, τηλ. 2310895938)

Ημερομηνία και ώρα: Σάββατο 30 Απριλίου, 13.00-19.00

Συντονίστρια: Μάρθα Χαλικιά

Στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της PhotoBiennale και σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Φωτογραφίας διοργανώνει ημερίδα με θέμα «Ο Τόπος μέσα από διαφορετικές οπτικές».

Ομιλητές στην ημερίδα αυτή θα είναι ο Κωστής Κεβεντσίδης (αρχιτέκτονας, διδάσκων στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης), η Θούλη Μισιρλόγλου (ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια ΜΜΣΤ), ο Γιάννης Μελανίτης (εικαστικός, λέκτορας στην ΑΣΚΤ), η Κατερίνα Σχινά (δημοσιογράφος, κριτικός λογοτεχνίας), καθώς και οι φωτογράφοι Δημήτρης Κοιλαλούς και Νίκος Μάρκου. Παρέμβαση θα κάνει και η «Ομάδα Καλλιτεχνών Ούγκα Κλάρα».

Στόχος της ημερίδας είναι να προσεγγιστεί το θέμα από διαφορετικές οπτικές γωνίες, από διαφορετικούς «τόπους».

Μετά το τέλος της ημερίδας, στις 19.00, θα ακολουθήσουν τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας «Μορφές και Σκιές από το Θέατρο» του Κώστα Ορδόλη, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Η διοργάνωση της PhotoBiennale από το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης είναι έργο ενταγμένο στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας-Θράκης του ΕΣΠΑ και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).

*Ακολουθεί το πρόγραμμα της ημερίδας, τα βιογραφικά και οι συνόψεις των παρεμβάσεων των συμμετεχόντων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

Ώρα	Θέμα
13.00-13.15	ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ
13.15-13.30	ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ
13.30-13.50	Παρουσίαση της PhotoBiennale-προβολή φιλμ μικρού μήκους
13.50-14.00	Παρουσίαση Ημερίδας
14.00-14.30	Δημήτρης Κοιλαλούς (φωτογράφος): «Άνθρωπος και Τόπος»
14.30-15.00	Θούλη Μισιρλόγλου (ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια): «Ο τόπος ως ερευνητικός τρόπος και πεδίο συσχετισμών: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2007»
15.00-15.30	Γιάννης Μελανίτης (εικαστικός, λέκτορας ΑΣΚΤ): «Στο δρόμο προς την Ισλανδία»
15.30-16.00	«Κρουογραφία» (performance έργου Γ. Μελανίτη και μουσική performance-Πιάνο: Μ. Αλούπη, Σύνθεση: Μ. Αλούπη, Α. Δικτυόπουλος)
16.00-16.30	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
16.30-17.00	Παρέμβαση θεατρικής ομάδας «Ούγκα Κλάρα»: «This is the end,...ε;»
17.00-17.30	Κατερίνα Σχινά (δημοσιογράφος, κριτικός λογοτεχνίας): «Με αφορμή μια νεκρική φωτογραφία»
17.30-18.00	Κωστής Κεβεντσίδης (αρχιτέκτονας, διδάσκων στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης): «Τόπος και Μνήμη. Ένα αρχιτεκτονικό 'διάβασμα'...»
18.00-18.30	Νίκος Μάρκου (φωτογράφος): «Τόπος»
18.30-19.00	Συμπεράσματα-Συζήτηση



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

Κωστής Κεβεντσίδης

Ο Κωστής Κεβεντσίδης είναι αρχιτέκτονας, αστικός σχεδιαστής και καθηγητής. Ασχολείται με οικιστικά, εμπορικά, αστικά και θεωρητικής φύσης αρχιτεκτονικά έργα. Διδάσκει αρχιτεκτονική σύνθεση και αστικό σχεδιασμό στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Έχει σπουδάσει αρχιτεκτονική και αστικό σχεδιασμό στο Πανεπιστήμιο Cornell στην Αμερική.

Δημήτρης Κοιλαλούς

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Σπούδασε Αστικό & Περιφερειακό Προγραμματισμό και μετά Γεωγραφία στο Εδιμβούργο και στο Λονδίνο. Συνεργάζεται με πολλές δισκογραφικές και διαφημιστικές εταιρείες και περιοδικά, ενώ ταυτόχρονα δουλεύει πάνω σε δικά του προσωπικά φωτογραφικά πρότζεκτ. Από το 2004, ασχολείται με τη διδασκαλία της φωτογραφίας σε διάφορα δημόσια και ιδιωτικά ινστιτούτα, καθώς και στα προγράμματα επιμόρφωσης ενηλίκων του Ελληνοαμερικάνικου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.

www.dimitriskoilalous.com

Νίκος Μάρκου

Γεννήθηκε το 1959 στην Αθήνα. Σπούδασε μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έργα του έχουν διακριθεί και βραβευτεί, ενώ έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε δεκάδες ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. *COSMOS* και *Geometries* είναι οι τίτλοι των λευκωμάτων του. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

www.nikosmarkou.com

Γιάννης Μελανίτης

Γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών -πτυχία Ζωγραφικής (εργαστ. Χ. Μπότσογλου, 1993), Γλυπτικής (εργαστ. Γ. Λάππα, 1996), και Master Ψηφιακών Τεχνών (ΑΣΚΤ, 2000). Εξελέγη Λέκτορας στη Γλυπτική της ΑΣΚΤ Αθήνας το Μάιο του 2010. Από το 2002 εργάστηκε ως εξωτερικός συνεργάτης του Τομέα Γλυπτικής της ΑΣΚΤ Αθήνας με σύμβαση θέσης ΕΠΕΑΕΚ και είναι υποψήφιος διδάκτωρ της Αρχιτεκτονικής στο ΕΜΠ (έναρξη, Ιούνιος του 2005). Στη διετία 2009-10 συμμετείχε στη διδασκαλία του Σχεδίου στην Αρχιτεκτονική ΕΜΠ και στο μάθημα του χώρου.

Παρουσιάζει γλυπτική, εγκαταστάσεις, σχέδια σε χαρτί και διαδρασικά έργα. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε ομαδικές. Εκπροσωπείται από την Γκαλερί ABOUT.

www.melanitis.com

Θούλη Μισιρλόγλου

Επιμελήτρια εκθέσεων και συλλογών του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Έχει σπουδάσει Ιστορία και Αρχαιολογία με ειδίκευση στην Ιστορία της τέχνης στο ΑΠΘ και στο Παρίσι. Δραστηριοποιείται στο χώρο της επιμέλειας συλλογών και εικαστικών εκθέσεων και έχει συνεργαστεί με πολυάριθμους μουσειακούς και άλλους πολιτιστικούς φορείς, δημόσιους και ιδιωτικούς, ενώ αρθρογραφεί για σχετικά θέματα. Κατά το διάστημα 2005-2006 συμμετείχε στην αναδιοργάνωση του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, ενώ έχει αναλάβει την επιμέλεια σημαντικών επετειακών πολιτιστικών εκδόσεων. Έχει πάρει μέρος σε ευρωπαϊκά σεμινάρια και προγράμματα πολιτιστικού περιεχομένου και είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και εικαστικών επιτροπών.



Κατερίνα Σχινά

Η Κατερίνα Σχινά γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε νομικά και μουσική και εργάστηκε ως μουσικοκριτικός, επιφυλλιογράφος και κριτικός λογοτεχνίας στις εφημερίδες *Αυγή* (1983-1987), *Καθημερινή* (1987-1999), *Ελευθεροτυπία* (1999-2010) και, μεταξύ άλλων, στα περιοδικά *Το τέταρτο* (1985-1988), και *Athens' Review of Books*. Εργάστηκε ως παραγωγός στο ραδιόφωνο (Τρίτο και Δεύτερο πρόγραμμα, Κανάλι 15) και συνεργάστηκε με την Κρατική Τηλεόραση, το Φεστιβάλ Αθηνών και την Εθνική Λυρική Σκηνή. Σήμερα είναι σύμβουλος έκδοσης στο μηνιαίο λογοτεχνικό περιοδικό *The Books' Journal* και αρχισυντάκτης της τηλεοπτικής εκπομπής για το βιβλίο *Βιβλία στο κουτί* (ΕΤ1). Έχει μεταφράσει έργα των Τόνι Μόρισον, Φίλιπ Ροθ, Ίαν ΜακΓιούαν, Τζωρτζ Στάνερ, Ρολάν Μπαρτ, Βίτολντ Γκομπρόβιτς κ.ά.

Ομάδα Καλλιτεχνών Ούγκα Κλάρα

Η «Ομάδα Καλλιτεχνών Ούγκα Κλάρα» είναι αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία με έδρα τη Θεσσαλονίκη που δραστηριοποιείται στο χώρο του θεάτρου. Ιδρύθηκε το 1999. Στόχος της είναι η δημιουργική συνύπαρξη όλων των μορφών τέχνης, του θεάτρου, της μουσικής, του χορού και των εικαστικών μέσα από πολυσυλλεκτικές παραστάσεις συνδυαστικής έκφρασης λόγου, εικόνας και ρυθμού.

Έχει επιχορηγηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και από το Υπουργείο Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας για την εφαρμογή του προγράμματος «Δράσεις για την προώθηση του πολιτισμού σε ευπαθείς κοινωνικά ομάδες». Συμμετείχε στην 71^η ΔΕΘ με το πολυθέαμα «Παιχνίδι-Παιδεία-Πολιτισμός» σε συνεργασία με το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, στο 1^ο Διεθνές Φεστιβάλ Comics Θεσσαλονίκης με την υποστήριξη του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης και του Μουσείου Κινηματογράφου, στο 1^ο Balkan Performing Arts Market (διοργάνωση: Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού) και στο Φεστιβάλ *Θεατρική Δράση I* (συνδιοργάνωση Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων-Θέατρο της Άνοιξης). Έχει συνεργαστεί με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στα πλαίσια της Φοιτητικής Εβδομάδας, το Παπάφειο Κέντρο Παιδικής Μέριμνας Αρρένων Θεσσαλονίκης «Ο Μελιτεύς», το Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών, το Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην Εκπαίδευση και την UNESCO. Εδώ και τρία χρόνια διοργανώνει στη Θεσσαλονίκη το ΜΙΚΡΟ ΦΕΣΤΒΑΛ, μια διεθνής συνάντηση θεατρικών και χοροθεατρικών σχημάτων από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η Ομάδα ήταν υποψήφια για το βραβείο Καλύτερου Θεατρικού Οργανισμού Περιφέρειας στο πλαίσιο των βραβείων της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών 2005-2006, ενώ της απονεμήθηκε ο Έπαινος του Καλύτερου Θεατρικού Οργανισμού Περιφέρειας 2008 για την παράσταση «Σκυλιά στο Πάρκο».

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της Ομάδας λειτουργεί η θεατρική σκηνή '3^{ος} Όροφος', το Φουαγιέ του θεάτρου και το «Εργαστήρι Θεάτρου Ούγκα Κλάρα». Η Ομάδα έχει ανεβάσει μέχρι σήμερα δέκα παραγωγές.

www.ougaklara.gr



ΣΥΝΟΨΕΙΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΩΝ

Κωστής Κεβεντσίδης: «Τόπος και Μνήμη. Ένα αρχιτεκτονικό 'διάβασμα'...»

Τούτη η παρέμβαση είναι αρχιτεκτονική για δύο καθοριστικές στιγμές της απαρχής του όποιου αρχιτεκτονικού έργου· τόσο ξεχωριστές, όσο κι αλληλένδετες. Γιατί είναι ο τόπος, το πεδίο στο οποίο καλούμαστε οι αρχιτέκτονες να δώσουμε λύση κάθε στιγμή. Κι είναι κι η μνήμη ο τρόπος να παρεισφρύουν στο εγχείρημά μας τα βιώματα που κουβαλούμε ή δανειζόμαστε. Οι μέθοδοι που έχουν βρει οι αρχιτέκτονες να καταγράφονται τα απαιτούμενα, να αναπαριστώνται τα 'οπτικά επεισόδια', να αφουγκράζονται τα όνειρα, να ψιχανεμίζονται τα προβλήματα, πάντα μέσα από τους μύθους του καθενός - αυτές οι καθαρά προσωπικές απόπειρες - διαμορφώνουν και διαφορετικές αρχές, υποθέσεις και θέσεις τελικά για το σχεδιασμό που θα ακολουθήσει.

Μια παρουσίαση αυτών των αρχιτεκτονικών εργαλείων καταγραφής του τόπου και της μνήμης επιχειρείται σε αυτήν την εργασία για να δείξει μέσα από τα κρυφά σχέδια και τα μυστικά λόγια των αρχιτεκτόνων, τα πειστήρια της εμπλοκής τους στο συλλογικό γίνεσθαι. Η αρχιτεκτονική ασχολείται με σχέσεις ανθρώπων, που συνυφαίνονται και αλληλεπικαλύπτονται, φτιάχνοντας παλίμψηστα ερμηνειών και σημασίας. Αν δεν αποκαλυφθούν, μένει κενός νοήματος ο χώρος που καλείται να δημιουργήσει ο αρχιτέκτονας.

Γιάννης Μελανίτης: «Στο δρόμο προς την Ισλανδία»

Ο Γιάννης Μελανίτης θα μιλήσει για τον «οδυσσειακό τύπο» ανθρώπου που κινείται σε διαφορετικές κοινωνίες-νησιά, κατ' ουσίαν σε περιβάλλοντα που αντιπροσωπεύουν κείμενα και έργα διαφορετικής τεχνικής.

Μέσα από τον Οδυσσέα του εικοστού αιώνα όπως εκφράζεται στον J. Joyce, αναδύεται ένας νέος άνθρωπος με αρχαίες καταβολές, με επίκεντρο τη νόηση, και με μια πάγια εντολή: να μεταφέρει σε νέους τόπους τον πολιτισμό της θάλασσας επιστρέφοντας στον τόπο όπου ο χρόνος γίνεται άπειρος... Η κίνηση αυτή, "Από το Νότο στο Βορρά και πάλι πίσω", [όπως ήταν κι ο τίτλος της εισήγησης του Γ. Μελανίτη στην έκθεση *Ελληνικές Αναφορές στο έργο του J. Beuys*, *ΕλληνοΑμερικανική Ένωση, Φεβρουάριος 09*], έχει απασχολήσει τον καλλιτέχνη την τελευταία περίοδο καθώς, όπως αναφέρει, το *Finnegans Wake* αποτελεί τη φυσική συνέπεια του *Ulysses* και η δυναμική του έργου αυτού δεν έχει επαρκώς αξιοποιηθεί.

Το έργο *Ulysses* κινείται σε επάλληλα στρώματα αναφορών, με συνεχείς νοηματικές αναδιπλώσεις σε κάθε επίπεδο· (ιστορικό, προσωπικό, κοινωνικό, πολιτικό κλπ.), με αποτέλεσμα το έργο να καταστεί, πέρα από ένα λογοτεχνικό έργο, ένας τεράστιος γρίφος- Ο ίδιος ο Joyce υπολόγιζε σε 100 χρόνια, τις προσπάθειες των φιλόλογων να λύσουν τους γρίφους του *Ulysses*...

Μετά την ενασχόληση με τον Οδυσσέα του Joyce, ο Γ. Μελανίτης ανοίγει το *Finnegans Wake*, το τελευταίο, εμβληματικό έργο του Joyce, ένα έργο που λειτουργεί εκ κατασκευής ως νηπιτικό ντοκουμέντο, πραγματοποιώντας μια σειρά δράσεων με τον τίτλο Κρυογραφία, όπου ο «συγγραφέας» προσπαθεί να υπερβεί την ίδια τη συνθήκη γέννησης του έργου. Κι αυτό επιχειρείται με τη χρήση των λέξεων να μετασχηματίζονται σε γλυπτικές έννοιες, σε μια εγκατάσταση που λειτουργεί ως κρυομηχανή, μέσα από την σύγκρουση του πάγου και του μολυβιού υπό χύτευση....

«Κρυογραφία» (performance έργου Γ. Μελανίτη)

Ο νεολογισμός *Κρυογραφία*, ως αλληγορία θανάτωσης του ζωντανού λόγου μέσω της γραφής, ανταποκρίνεται σ' έναν συγγραφέα που καθιστά τον εαυτό του νεκρό...

Η *Κρυογραφία* ξεκινάει αντίστροφα, από τη πράξη του θανάτου. Στον J. Joyce, η τελευταία παράγραφος του *Finnegans Wake* (αρχικώς εμφανιζόμενου υπό τον τίτλο *A Work in Progress*), θέτει το κρύο σώμα του πατέρα λίγο πριν το κείμενο ολοκληρωθεί δίχως τελεία και φαίνεται να επιστρέφει τη διήγηση στην αρχή του βιβλίου...



Η εγκατάσταση-περφόρμανς «Κρυογραφία» παρουσιάζει τη συγγραφή σαν μια μεταφορά του απόλυτου ψύχους...Καθώς τα κείμενα έχουν γραφεί εκ των προτέρων, ο καλλιγράφος έχει το ρόλο του ανατόμου που ανασυντάσσει το σώμα του έργου...

Περιγραφή

Η Κρυογραφία αποτελεί μία περιοδική έκδοση για τη θεωρία της τέχνης σε μορφή χειρογράφου. Κάθε πόλη στην οποία πραγματοποιείται η Κρυογραφία, συνεισφέρει με κείμενα από συγγραφείς που σχετίζονται με την ιστορία της. Στη Θεσσαλονίκη, ο Γ. Μελανίτης θα αντιγράψει σε χειρόγραφο ένα μικρό απόσπασμα από την «Εκδρομή» του Γ. Χειμωνά, κείμενο που επηρέασε την πατρική αναφορά της Κρυογραφίας, όπως και το τζουσιτικό κείμενο. Η Θεσσαλονίκη, πόλη των συνθέσεων και των ενεργών ιστορικών διαδρομών, είναι ο δεύτερος τόπος της Κρυογραφίας, σύνδεσμος μεταξύ νότου και Βορρά, πριν το έργο συνεχίσει την πορεία του στη βόρεια Ευρώπη.

Περιγραφή performance

Στην performance, ο συγγραφέας (παγοσυλλέκτης- iceman αλλά και χειρογράφος, αποδιδόμενος στην αγγλική ως penman) ενεργοποιεί μια βαλβίδα, χειριζόμενος την ύπαρξη του κενού, για να θέσει σε κίνηση μια ποσότητα νερού. Η ενεργοποίηση είναι δυνατή μόνον μέσω της πράξης της συγγραφής. Ειδικότερα, στο τέλος κάθε γραμμής του κειμένου, ένα ζεύγος ηλεκτροδίων συλλαμβάνει την κίνηση του γραφέα και ενεργοποιεί μια ηλεκτροβαλβίδα η οποία στιγμιαίως ανοίγει, ελευθερώνοντας το υγρό. Στην κίνηση του μέσα από ένα σύστημα γυάλινων αγωγών, το υγρό παγοποιείται. Συνολικώς, η εγκατάσταση λειτουργεί ως μια κρυομηχανή.

Παράλληλα, ένα **μουσικό έργο** για πιάνο εξελίσσεται. Το μουσικό έργο με αφορμή το θέμα της «Κρυογραφίας», διαχειρίζεται ένα περιορισμένο ηχητικό υλικό που πέρα από την ενδομουσική λειτουργικότητά του, δρα και σε ένα εξωμουσικό πλαίσιο. Η διαδικασία της μετατροπής του νερού σε πάγο (θερμό σε ψυχρό), μεταφέρεται στην αφαίρεσή του σε βασικό δομικό στοιχείο στο μουσικό έργο. Το ηχητικό υλικό είναι μουσικά θέματα που έχουν δώσει οι συνθέτες Μαρία Αλούπη & Ανδρέας Δικτυόπουλος, για να σχηματίσουν ένα μουσικό έργο, που ακολουθεί ακριβώς αυτήν τη διαδρομή της μετατροπής του θερμού σε ψυχρό.

Μαρία Αλούπη, πιάνο. Kryographia, για πιάνο & performance. Σύνθεση: Μαρία Αλούπη & Ανδρέας Δικτυόπουλος.

Θούλη Μισιρλόγλου: «Ο τόπος ως ερευνητικός τρόπος και πεδίο συσχετισμών: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2007»

Οι τόποι ως προσεγγίσεις, εντοπισμένοι και άτοποι ταυτόχρονα, επιτρέπουν να δει κανείς απόψεις της πραγματικότητας, να μετρήσει το βάθος τους και να τις συσχετίσει μεταξύ τους. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, σε συνεργασία με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και το Μουσείο Μπενάκη, διοργάνωσε κατά το Σεπτέμβριο-Νοέμβριο 2007 την έκθεση «Τόποι» σε πέντε χώρους στην Αθήνα.

Η έκθεση αναδιοργάνωνε τις διάφορες συλλογές και δωρεές που συνιστούν το σύνολο του μουσείου και επιχειρούσε μια διευρυμένη χαρτογράφησή τους. Η γενική προβληματική της, αλλά και η ίδια η έκθεση στους επιμέρους χώρους μαζί με τις εκδόσεις που τη συνόδευσαν, αναπτύχθηκαν ακριβώς γύρω από την έννοια των τόπων. Η ανάπτυξη αυτή παρουσιάζεται σήμερα, προκειμένου να αναδείξει τον Τόπο ως ερευνητικό τρόπο και εργαλείο για την ενεργοποίηση πολλαπλών συσχετισμών και την ανάδειξη της συνθετότητας της τέχνης.

Κατερίνα Σχινά: «Με αφορμή μια νεκρική φωτογραφία»

Εκκινώντας από τη σχέση του μυθιστορήματος της νομπελίστας συγγραφέως Τόνι Μόρισον «Τζαζ» με τις μαυρόασπρες φωτογραφίες του αφροαμερικανού James Van der Zee από αίθουσες κηδειών στο Χάρλεμ της δεκαετίας του '20, η Κατερίνα Σχινά θα μιλήσει για το πώς ανασυστήνει η Μόρισον τη Νέα Υόρκη, την «Πόλη» με κεφαλαίο το Π, όπως η ίδια την θέλει στο βιβλίο της, ως τόπο φανταστικό, συμβολικό και ταυτόχρονα πραγματικό. Ταυτόχρονα θα αντιπαραθέσω τη ρευστότητα της Πόλης,

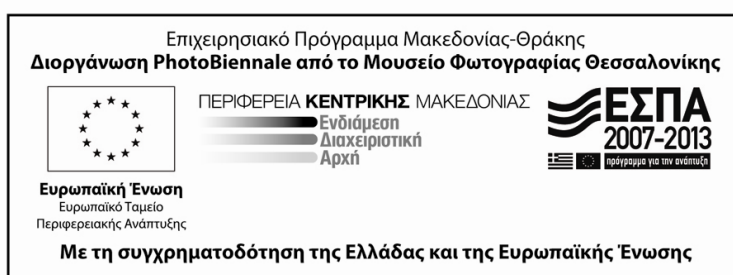


όπως αποτυπώνεται στο μυθιστόρημα, με την επίμονη αίσθηση της μετακίνησης και του εκπατρισμού που διαπερνά ολόκληρο το βιβλίο.

Ομάδα Καλλιτεχνών Ούγκα Κλάρα

Η Ομάδα Καλλιτεχνών Ούγκα Κλάρα παρουσιάζει αποσπάσματα από τη θεατρική παράσταση «This is the end,...ε;», που βασίζεται σε κείμενα του Μίκαελ Έντε από το έργο του *Καθρέφτης Μέσα στον Καθρέφτη*. Πρόκειται για μια παράσταση - σπουδή στο γοητευτικό κόσμο της φαντασίας του Έντε που χαρακτηρίζεται από την αλληγορική απεικόνιση της έννοιας του χωροχρόνου που εξελίσσεται κάθε φορά σε διαφορετικό Τόπο.

Συντελεστές: Δραματοποίηση κειμένων-πρωτότυπα κείμενα: Λένα Πετροπούλου, Σκηνοθεσία: Λένα Πετροπούλου, Δημήτρης Σακατζής, Φωτισμοί: Κωνσταντίνος Σουλιώτης, Μουσική επιμέλεια: Δημήτρης Δαλέζης, Παίζουν: Μάρα Γαβριηλίδου, Αλεξάνδρα Κορμαρή, Ελένη Νανούδη, Μαρία Παπαγιαννάκη, Ζωή Κατσιλέρου



Υποέργο 7: Παροχή Υπηρεσιών Φιλοξενίας, Προβολής & Επικοινωνίας της PhotoBiennale
Ανάδοχος εταιρεία: MAGNUM OPUS Ε.Π.Ε.

